

Evaluation using Ontario Regulation 09/06

1	<p><i>The property has design value or physical value because it is a rare, unique, representative or early example of a style, type, expression, material or construction method.</i></p>	<p>Yes</p> <p>The monastery complex at 90 Primrose Avenue East and 96 Empress Avenue, which includes the church (Saint Jean Baptiste Roman Catholic Church), seminary, interior cloister, courtyard, and stone wall, has design and physical value as a rare example of a stone monastery complex in Ottawa from the late 19th and early 20th century.</p> <p>The original stone church situated along the south side of Primrose Avenue East was built in 1886 by Father Joseph Michaud. In 1899, an addition was constructed to the west of the building, which was designed by Georges Bouillon for the purpose of theological research, known as the 'House of Studies'. The interior cloister, located on the interior side of the building as well as the limestone wall located on the east and west property lines were also constructed in the late 19th century.</p> <p>In 1931, a fire caused significant damage to the church and House of Studies. As a result of the fire, in 1932, extensive work was undertaken on the building including construction of a new roof structure and a new interior. Other notable alterations at this time included the addition of the prominent belltower, corner buttresses, and crenellated stone parapets. The 1932 church alterations reflect elements of the Neo-Gothic style. The Neo-Gothic style was popular for institutional construction across North America in the early-to-mid twentieth century. The Neo-Gothic features of the buildings include the use of limestone, a flat roof, a crenellated parapet with stone detailing, symmetrical façades, and a stone archway entrance.</p> <p>At this time, the House of Studies was restored with salvaged stones and expanded to form the seminary with a central courtyard.</p>
---	--	--

		The seminary shows influence of the Neo-Classical style which was popular in the early 20 th century. These elements are reflected in the limestone walls, symmetrical façade, and monumental proportions.
2	<i>The property has design value or physical value because it displays a high degree of craftsmanship or artistic merit.</i>	Yes The stone monastery complex demonstrates a high degree of architectural integrity and craftsmanship, with the majority of the original design and materials intact. The high degree of craftsmanship is displayed in the stonework, the carved floral motif banding, incised limestone, niches, and corbels all demonstrate a high quality of craftsmanship.
3	<i>The property has design value or physical value because it displays a high degree of technical or scientific merit.</i>	No As a stone building constructed using the standard construction methods of the time, these buildings do not display a high degree of technical or scientific merit.
4	<i>The property has historical or associative value because it has direct associations with a theme, event, belief, person, activity, organization or institution that is significant to a community.</i>	Yes The property has historical and associative value due to its direct associations with the Dominican Order, and more specifically the Pères Dominicains d'Ottawa. The property was constructed for the Pères Dominicains d'Ottawa and is associated with the Francophone order of priests involved in education. The Dominican Order is a Catholic religious order founded by the Spanish priest Dominic de Guzmán (Saint Dominic) in the early 13 th century. Its members, called Dominicans, including friars, nuns, sisters, and lay Dominicans focus on preaching, teaching,

		<p>and studying, with a strong emphasis on intellectual pursuits and theological scholarship, as outlined in available mission statements.</p> <p>The Dominican Order established its presence in Canada in the 19th century circa 1882. Specifically, the Dominican presence on Primrose Hill dates to circa 1887 and formally in 1894 when Monsignor Duhamel, first Bishop of Ottawa, offered the Dominicans the church property on the condition that they establish a House of Studies.</p> <p>The Dominicans have owned, preached, and studied on these lands from the time of its construction to its present-day use as the Dominican University College. The property is an illustration of the Dominican's commitment to religious and theological studies. The Dominican Order places a strong emphasis on intellectual pursuit of truth and education, which is reflected in their involvement in educational institutions worldwide. Many Dominicans are educators, serving as teachers and professors. The order has also founded numerous educational institutions like the Dominican University College.</p>
5	<p><i>The property has historical or associative value because it yields, or has the potential to yield, information that contributes to an understanding of a community or culture.</i></p>	<p>Yes</p> <p>The property yields information that contributes to a greater understanding of the Catholic francophone community in the area surrounding Primrose Hill, which developed circa 1872 when a temporary church was constructed on the site. The church was likely constructed to address a need for a French Catholic place of worship on this side of the Ottawa River. The subsequent expansion of the church, and the demand for additional services, reflects a growing Catholic francophone community in this area in the late 19th century.</p>

6	<p><i>The property has historical or associative value because it demonstrates or reflects the work or ideas of an architect, artist, builder, designer or theorist who is significant to a community.</i></p>	<p>Yes</p> <p>The complex reflects the work of Georges Bouillon (House of Studies, constructed 1899) and Joseph Larue (1932 alterations).</p> <p>Georges Bouillon was the architect for the diocese, best known for his Neo-Gothic chapel for the Rideau Street convent in Ottawa (now demolished but reassembled in the National Gallery of Canada) and Our Lady of the Rosary Convent (85 Primrose Avenue East). He was also known in Ottawa for his influence in Bytown and early Ottawa.</p> <p>Following Bouillon, Joseph Larue was the official architect for the Roman Catholic Order of the Dominican Fathers in the province of Quebec. Larue was known for his ecclesiastic architecture and designed many notable religious buildings in Quebec, including churches, seminaries, convents, and schools and often worked in the modern Gothic style.</p>
7	<p><i>The property has contextual value because it is important in defining, maintaining or supporting the character of an area.</i></p>	<p>Yes</p> <p>As a prominent stone building with a large bell tower located at the top of an escarpment known as Primrose Hill, overlooking LeBreton flats, this property is important in defining the character of the area.</p> <p>Primrose Hill is an area within West Centretown, bounded generally by Upper Lorne Place, Primrose Avenue East, Bronson Avenue and Somerset Street. At the highest point, stands a complex of religious buildings, surrounded by residential properties many of which were constructed in the late 19th early 20th century.</p>

		The cluster of religious buildings including the monastery complex stand as tangible evidence of this area earliest educational and religious landscape and is one of several stone buildings in the immediate vicinity that reflect the historic French-Canadian character of the area.
8	<i>The property has contextual value because it is physically, functionally, visually or historically linked to its surroundings</i>	<p>Yes</p> <p>The property is physically, functionally, visually, and historically linked to its surroundings. The property is part of a cluster of religious buildings including a convent (85 Primrose Avenue) and a school École St-Jean-Baptiste (755 Somerset Street West) and residential properties many of which were constructed in the late 19th early 20th century. Visually, these properties are all large limestone buildings that display and represent stone religious architecture. Together, historically, they are functionally and physically linked due to their close proximity, construction dates, and ecclesiastical use.</p>
9	<i>The property has contextual value because it is a landmark.</i>	<p>Yes</p> <p>The monastery complex has contextual value because it is a landmark, due to its visual prominence and social importance within the community. Its distinctive architecture, including its scale, tall church bell tower, and stone construction, make it a recognizable landmark visible from many vantage points in the city. Its location atop Primrose Hill also stands as a historical and contemporary focal point within the community. The scale of the complex extending along Empress Avenue, enclosed with stone walls, dominates the views in the area.</p>

Statement of Cultural Heritage Value

Description of Property

The monastery complex at 90 Primrose Avenue East and 96 Empress Avenue is located at the intersection of Primrose Avenue East and Empress Avenue. The monastery complex consists of a stone church (Église de Saint-Jean-Baptiste), a stone seminary, an interior cloister, a courtyard, and a stone perimeter wall.

The church consists of a tall prominent belltower and the attached three and four storey rectangular seminary encloses a landscaped central courtyard and interior cloister. There are two limestone walls enclosing the property to the south that extend along Empress Avenue and Upper Lorne Place.

Statement of Cultural Heritage Value or Interest

The monastery complex at 90 Primrose Avenue East and 96 Empress Avenue, has design and physical value as a rare example of a stone monastery complex in Ottawa constructed in the late 19th and early 20th century.

Église de Saint-Jean-Baptiste was constructed in 1886 by Father Joseph Michaud and the House of Studies was constructed in 1899 by Georges Bouillon. Following a devastating fire in 1932, both buildings were reconstructed and altered significantly. The 1932 church design has influences of the Neo-Gothic style, which was popular for institutional construction across North America in the early-to-mid twentieth century. The Neo-Gothic features of the building includes the use of limestone, a flat roof, a crenellated parapet with stone detailing, symmetrical façades, and a stone archway entrance. In 1932, the original House of Studies was restored and expanded to form the seminary with a central courtyard. The seminary shows influences of the Neo-Classical style which was popular in the early 20th century. These elements are reflected in the limestone walls, symmetrical façade, and monumental proportions.

The stone monastery complex has design value as it demonstrates a high degree of craftsmanship, with much of the 1932 design and materials intact. It features architectural detailing that displays a high quality of craftsmanship. such as the stonework, the carved floral motif banding, incised limestone, niches, and corbels.

The monastery complex has associative value as a representative work of Joseph Larue, who was the architect for the alterations in the 1930s and was the official architect for the Roman Catholic Order of the Dominican Fathers in the province of Quebec. Larue was known for his ecclesiastic architecture and designed many notable religious buildings in Quebec.

The property has historical value for its direct associations with the Dominican Order, and more specifically the Pères Dominicains d'Ottawa. The Dominican Order is a Catholic religious order founded by the Spanish priest Dominic de Guzmán (Saint Dominic) in the early 13th century. Its members, called Dominicans, include friars, nuns,

sisters, and lay Dominicans preaching, teaching, and studying, with a strong emphasis on intellectual pursuits and theological scholarship, as outlined in available mission statements. The Dominican Order established its presence in Canada circa 1882. The Dominican presence on Primrose Hill dates to circa 1887 and formally in 1894, when Monsignor Duhamel, Bishop of Ottawa, offered the Dominicans the church property at 90 Primrose Avenue on the condition that they establish a House of Studies.

The property also has historic associations with the Catholic francophone community in the area surrounding Primrose Hill, which developed circa 1872 when a temporary church was constructed on the site. The church was likely constructed to address a need for a French Catholic place of worship on the Ontario side of the Ottawa River. The subsequent expansion of the church and the demand for additional services, reflects a growing Catholic francophone community in this area in the late 19th century.

The monastery complex has contextual value as it defines the character of Primrose Hill, an area in West Centretown located at the top of an escarpment, overlooking LeBreton Flats. Primrose Hill is defined by several religious buildings including a convent (85 Primrose Avenue), École St-Jean-Baptiste (755 Somerset Street West) and residential properties many of which were constructed in the late 19th early 20th century. The property is linked to its surroundings as part of this cluster of French-Canadian religious institutions that have similar construction dates and ecclesiastical function. The monastery complex is a landmark, due to its location, visual prominence and distinctive architecture, including its scale, tall church bell tower, and stone construction.

Description of Heritage Attributes

Key exterior attributes that unify the stone monastery complex at 90 Primrose Avenue East and 96 Empress Avenue and contribute to the heritage value include:

- The enclosed monastic plan with a:
 - Landscaped central courtyard, and
 - An interior cloister, which features a colonnade of arched windows and doors with stone walls located on the north and west side of the courtyard
- Regular coursed natural limestone walls with quoins at external corners (smooth stone on the church and natural stone on the seminary)
- Limestone perimeter walls located on the east and west property lines
- The crenellated roofline and flat roof profile
- Two storey, three-sided bay with pier on the east façade connecting the church to the seminary

Key exterior attributes that contribute to the heritage value of the church as a 20th century stone building in the neo-gothic style:

- Rectangular plan aligned along an east-west axis
- Crenellated parapet
- Stone banding

- Narrow vertical windows with three panes and stone quoins
- Tripartite stained-glass window with stone surround on the west façade
- Limestone panels incised with a Latin Dominican Cross with the Fleur de Lis on the end of each arm and a Latin “D” on the bottom arm
- Evenly spaced stained-glass windows spanning the height of the building on the north and south façades with stone quoins and sills
- Metal fence featuring Latin cross details on either side of the central entrance
- Symmetrical east façade with:
 - A limestone Dominican coat of arms incised with a Latin Dominican Cross with the Fleur de Lis on the end of each arm and a star above
 - Limestone niches with a corbel
 - Three entrances that feature:
 - Segmental arched stone door openings
 - Wood doors, decorative strap hinges and coloured glass quatrefoils
 - Wood transoms with elongated coloured glass quatrefoils
- Buttressed belltower with:
 - Large wood louvers
 - Stepped crenellated parapet with corner piers
 - Elongated central limestone cross with corbel
 - Carved floral motifs
 - Large central window with stone cross profile and stone surrounds

Key exterior attributes that contribute to the heritage value of the seminary as a 20th century stone building with neo-classical elements include:

- Three and four storey massing with crenellated parapet interspersed with semi-circular stone bases incised with *veritas* and a stone cross above
- Front entrance on the east façade with:
 - Stepped gabled parapet
 - Segmental arched opening with:
 - A central wood double door with decorative strap hinges and coloured glass quatrefoils
 - A wood transom with five elongated coloured glass quatrefoils
 - An incised cross above
- Uniformly spaced window openings with stone sills and subtle quoins with the presence of wood windows in varying fenestration patterns

Key attributes that demonstrate 90 Primrose Avenue East and 96 Empress Avenue’s contextual value include:

- Its prominent siting on top of Primrose Hill
- Its location as part of a cluster of religious buildings

The designation is limited to the footprint of the church and seminary and includes the limestone wall located on the east and west property lines and the central courtyard. The interior is excluded from the designation.

Évaluation d'après le *Règlement de l'Ontario 09/06*

1	<p>Le bien a une valeur au plan de la conception ou une valeur physique parce qu'il est un exemple rare, unique, représentatif ou précoce d'un style, d'un type, d'une expression, d'un matériau ou d'une méthode de construction.</p>	<p>Oui.</p> <p>Le complexe du monastère du 90, avenue Primrose Est et du 96, avenue Empress, qui comprend l'église (église de la paroisse Saint-Jean-Baptiste), le séminaire, le cloître, la cour-jardin et le mur de pierre, a une valeur esthétique et physique et constitue un rare exemple des complexes des monastères de pierre à Ottawa à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.</p> <p>L'église de pierre originelle située du côté sud de l'avenue Primrose Est a été construite en 1886 par le père Joseph Michaud. En 1899, une annexe a été construite du côté ouest du bâtiment, d'après les plans de Georges Bouillon, pour les besoins de la recherche théologique; c'est ce que l'on appelait la « maison d'études ». Le cloître, situé du côté intérieur du bâtiment, ainsi que le mur de pierre calcaire sur les lignes de propriété est et ouest ont eux aussi été construits à la fin du XIX^e siècle.</p> <p>En 1931, un incendie a causé d'importants dommages à l'église et à la maison d'études. À cause de cet incendie, de vastes travaux ont été consacrés à l'édifice en 1932 : on a notamment construit une nouvelle structure pour la toiture et un nouvel intérieur. D'autres travaux notables de transformation réalisés à l'époque ont consisté à aménager un imposant clocher, des contreforts d'angle et des parapets de pierre crénelés. Les travaux de transformation de l'église en 1932 ont fait appel à des éléments du style néo-gothique. Ce style était populaire dans la construction institutionnelle partout en Amérique du Nord à partir du début jusqu'au milieu du XX^e siècle. Font partie des caractéristiques néo-gothiques des bâtiments, l'utilisation de la pierre calcaire, la toiture plate, le parapet crénelé avec ouvrages de pierre, les façades symétriques et l'entrée de pierre en arc.</p>
---	--	---

		<p>À l'époque, on a restauré la maison d'études en faisant appel à des pierres récupérées et on l'a agrandie pour aménager le séminaire, doté d'une cour-jardin centrale. Le séminaire témoigne de l'influence du style néoclassique, populaire au début du XX^e siècle. Ces éléments transparaissent dans les murs de pierre calcaire, dans la façade symétrique et dans les proportions monumentales de l'ouvrage.</p>
2	<p>Le bien a une valeur sur le plan de la conception ou une valeur physique parce qu'il présente un intérêt artistique ou artisanal exceptionnel.</p>	<p>Oui.</p> <p>Le complexe du monastère de pierre fait état d'une très grande intégrité architecturale et d'un grand savoir-faire artisanal; l'esthétique et les matériaux d'origine sont pour la plupart intacts. Les ouvrages de pierre, les bandeaux à motif floral sculptés, la pierre calcaire incisée, les niches et les encorbellements témoignent de ce souci aigu de l'artisanat et font tous état d'un grand savoir-faire artisanal.</p>
3	<p>Le bien a une valeur esthétique ou physique parce qu'il témoigne d'un souci aigu de réalisation technique ou scientifique.</p>	<p>Non.</p> <p>Ces bâtiments de pierre, construits en faisant appel aux méthodes de construction standards de l'époque, ne témoignent pas d'un souci aigu de réalisation technique ou scientifique.</p>
4	<p>Le bien a une valeur historique ou associative parce qu'il a des liens directs avec un thème, un événement, une croyance, une personne, une activité, une organisation ou une institution qui a de l'importance pour une communauté.</p>	<p>Oui.</p> <p>La propriété a une valeur historique et associative en raison de ses liens directs avec l'Ordre des Dominicains, et plus précisément les Pères Dominicains d'Ottawa. Construit pour les Pères Dominicains d'Ottawa, ce bien est associé à l'Ordre des prêtres francophones qui se consacrent à l'éducation.</p> <p>L'Ordre des Dominicains, également connu sous le nom d'Ordre des Frères prêcheurs, est un groupe religieux catholique fondé par le prêtre espagnol Dominique de Guzmán (saint Dominique) au début du XIII^e siècle. Les membres de cet ordre, qu'on appelle des « Dominicains » et qui regroupent des frères, des moniales, des sœurs et des laïcs, sont voués au prêche, à l'enseignement et à</p>

		l'étude, et leurs efforts portent essentiellement sur les œuvres intellectuelles et l'érudition technologique.
		<p>L'Ordre des Dominicains a affirmé sa présence au Canada au XIX^e siècle, vers 1882. Essentiellement, la présence dominicaine sur la colline de Primrose date des environs de 1887, à l'époque où les Dominicains ont construit l'école Saint-Jean-Baptiste (755, rue Somerset), puis de 1894, lorsque Monseigneur Duhamel, premier évêque d'Ottawa, a offert aux Dominicains la propriété de l'église à la condition qu'ils fondent une maison d'études.</p> <p>Les Dominicains ont été propriétaires de ce domaine et y ont prêché et étudié à partir de l'époque de sa construction jusqu'à nos jours; l'établissement s'appelle aujourd'hui le Collège universitaire dominicain. La propriété témoigne des efforts consacrés par les Dominicains aux études religieuses et théologiques. L'Ordre des Dominicains consacre beaucoup d'importance à la quête intellectuelle de la vérité et de l'éducation, comme en témoigne sa présence dans les institutions d'enseignement partout dans le monde. De nombreux Dominicains sont des éducateurs, qui exercent des fonctions d'enseignants et de professeurs. L'Ordre a aussi fondé de nombreuses institutions d'enseignement comme le Collège universitaire dominicain.</p>
5	Le bien a une valeur historique ou associative parce qu'il présente, ou a le potentiel de présenter, des renseignements qui contribuent à comprendre une communauté ou une culture.	<p>Oui.</p> <p>Cette propriété apporte de l'information qui permet de mieux connaître la communauté catholique francophone des environs de la colline Primrose, qui a vu le jour vers 1872 à l'époque où on a construit sur ce site une église temporaire. Cette église a probablement été bâtie pour répondre au besoin d'un lieu de culte catholique francophone de ce côté de la rivière des Outaouais. L'agrandissement ultérieur de l'église et la demande en services supplémentaires expliquent le développement de la communauté catholique francophone dans ce secteur à la fin du XIX^e siècle.</p>

6	<p>Le bien a une valeur historique ou associative parce qu'il illustre ou reflète le travail ou les idées d'un architecte, d'un artiste, d'un constructeur, d'un concepteur ou d'un théoricien qui a de l'importance pour une communauté.</p>	<p>Oui.</p> <p>Ce complexe est le fruit des travaux de Georges Bouillon (Maison d'études, construite en 1899) et de Joseph Larue (pour les transformations de 1932).</p> <p>Georges Bouillon était l'architecte du diocèse, très bien connu pour sa chapelle néo-gothique du Couvent de la rue Rideau à Ottawa (aujourd'hui démolie, mais reconstituée au Musée des beaux-arts du Canada) et pour le Couvent Notre-Dame-Du-Rosaire (au 85, avenue Primrose Est). Il était aussi connu à Ottawa pour son influence dans Bytown et au début de l'histoire de cette ville.</p> <p>Dans la foulée de Georges Bouillon, Joseph Larue était l'architecte officiel de l'Ordre catholique romain des Pères Dominicains, au Québec. Connue pour son architecture ecclésiastique, Joseph Larue a fait les plans de nombreux bâtiments religieux de renom au Québec, dont des églises, des séminaires, des couvents et des écoles, et s'est souvent inspiré du style gothique moderne.</p>
7	<p>Le bien a une valeur contextuelle parce qu'il est important pour définir, maintenir ou soutenir le caractère d'une région.</p>	<p>Oui.</p> <p>Imposant bâtiment de pierre doté d'un grand clocher et trônant au sommet d'un escarpement connu sous le nom de « colline de Primrose », cette propriété qui surplombe les plaines LeBreton, est importante dans la définition du caractère du secteur.</p> <p>La colline de Primrose est un secteur du centre-ville ouest cerné généralement par la place Upper Lorne, l'avenue Primrose Est, l'avenue Bronson et la rue Somerset. Au point culminant de cette colline se dresse un complexe de bâtiments religieux entouré de propriétés résidentielles, dont la plupart ont été construites à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Ce groupe de bâtiments religieux, dont le complexe du monastère, témoigne concrètement du premier paysage éducatif et religieux de ce secteur; le complexe est l'un des bâtiments de pierre du voisinage immédiat</p>

		qui rend compte du caractère canadien-français historique de ce secteur.
8	Le bien a une valeur contextuelle parce qu'il est lié physiquement, fonctionnellement, visuellement ou historiquement à son environnement.	<p>Oui.</p> <p>La propriété est physiquement, visuellement et historiquement liée à ses environs. Elle fait partie d'un groupe de bâtiments religieux qui comprend un couvent (au 85, avenue Primrose) et une école (au 755, rue Somerset Ouest). Visuellement, ces propriétés sont toutes d'imposants édifices de pierre calcaire dotés d'éléments architecturaux religieux. Ensemble, historiquement, ces biens sont liés fonctionnellement et physiquement en raison de leur proximité, des dates de leur construction et de leur vocation ecclésiastique.</p>
9	Le bien a une valeur contextuelle parce qu'il s'agit d'un lieu emblématique.	<p>Oui.</p> <p>Le complexe du monastère doit sa valeur contextuelle à son statut de haut lieu, en raison de sa prééminence visuelle et de son importance sociale dans la collectivité. Son architecture distinctive, dont son envergure, la haute tour du clocher et la construction en pierre, en fait un haut lieu reconnaissable, qu'on peut apercevoir depuis de nombreux points panoramiques dans la ville. Sa situation au sommet de la colline de Primrose en fait aussi un point de mire historique et contemporain dans la collectivité. Ce complexe d'envergure donne sur l'avenue Empress et est ceint de murs de pierre. Il domine les panoramas dans ce secteur.</p>

Déclaration de la valeur de patrimoine culturel

Description du bien

Le complexe du monastère au 90, avenue Primrose Est et du 96, avenue Empress est situé à l'intersection de l'avenue Primrose Est et de l'avenue Empress. Ce complexe est constitué d'une église de pierre, d'un séminaire de pierre, d'un cloître, d'une cour-jardin et d'un mur périmétrique de pierre.

L'église est constituée d'un clocher à la fois haut et imposant, et le séminaire annexé est un bâtiment rectangulaire de trois et de quatre étages qui enferme une cour-jardin centrale paysagée et un cloître. Au sud du complexe, deux murs de pierre calcaire donnent sur l'avenue Empress et sur la place Upper Lorne.

Déclaration de la valeur ou de l'intérêt sur le plan du patrimoine culturel

Le complexe du monastère du 90, avenue Primrose Est et du 96, avenue Empress, a une valeur esthétique et physique et constitue un rare exemple des complexes des monastères de pierre à Ottawa à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.

L'église catholique romaine de la paroisse Saint-Jean-Baptiste a été construite en 1886 par le père Joseph Michaud. La Maison d'études a été bâtie en 1899 par Georges Bouillon. Après avoir été rasés par un incendie en 1932, ces deux bâtiments ont été reconstruits et considérablement transformés. L'esthétique de l'église de 1932 est influencée par le style néo-gothique, populaire dans la construction institutionnelle partout en Amérique du Nord au début et au milieu du XX^e siècle. Font partie des caractéristiques néo-gothiques des bâtiments, l'utilisation de la pierre calcaire, la toiture plate, le parapet crénelé avec ouvrages de pierre, les façades symétriques et l'entrée de pierre en arc. En 1932, la Maison d'études originelle a été restaurée et agrandie pour constituer le séminaire, doté d'une cour-jardin centrale. Ce séminaire témoigne des influences du style néoclassique, populaire au début du XX^e siècle. Ces éléments transparaissent dans les murs de pierre calcaire, dans la façade symétrique et dans les proportions monumentales de l'ouvrage.

Le complexe du monastère de pierre a une valeur esthétique, puisqu'il témoigne d'une très grande intégrité architecturale et d'un grand savoir-faire artisanal. Une grande partie de l'esthétique et des matériaux de 1932 est intacte. Le bâtiment regroupe des ouvrages architecturaux qui témoignent d'un grand savoir-faire artisanal, dont l'ouvrage de pierre, les bandeaux à motif floral sculptés, la pierre calcaire incisée, les niches et les encorbellements.

Le complexe du monastère a une valeur associative puisqu'il s'agit d'un ouvrage représentatif de Joseph Larue, qui a été l'architecte des travaux de transformation dans les années 1930. Joseph Larue était l'architecte officiel de l'Ordre catholique romain des Pères Dominicains, au Québec. Connu pour son architecture ecclésiastique, Joseph Larue a fait les plans de nombreux bâtiments religieux de renom au Québec.

Ce bien a une valeur historique en raison de ses liens directs avec l'Ordre des Dominicains, et plus précisément avec les Pères Dominicains d'Ottawa. L'Ordre des Dominicains, également connu sous le nom d'Ordre des Frères prêcheurs, est un groupe religieux catholique fondé par le prêtre espagnol Dominique de Guzmán (saint Dominique) au début du XIII^e siècle. Les membres de cet ordre, qu'on appelle des « Dominicains » et qui regroupent des frères, des moniales, des sœurs et des laïcs, sont voués au prêche, à l'enseignement et à l'étude, et leurs efforts portent essentiellement sur les œuvres intellectuelles et l'érudition technologique. L'Ordre des Dominicains a affirmé sa présence au Canada au XIX^e siècle, vers 1882. Essentiellement, la présence dominicaine sur la colline de Primrose date des environs de 1887, à l'époque où les Dominicains ont construit l'école Saint-Jean-Baptiste (755, rue Somerset). En 1894, Monseigneur Duhamel, le premier évêque d'Ottawa, a offert aux Dominicains la propriété de l'église à la condition qu'ils fondent une maison d'études.

Le bien a aussi des liens historiques avec la communauté catholique francophone des environs de la colline Primrose, qui a vu le jour vers 1872 à l'époque où on a construit sur ce site une église temporaire. Cette église a probablement été bâtie pour répondre au besoin d'un lieu de culte catholique francophone de ce côté de la rivière des Outaouais. L'agrandissement ultérieur de l'église et la demande en services supplémentaires expliquent le développement de la communauté catholique francophone dans ce secteur à la fin du XIX^e siècle.

Le complexe du monastère a une valeur contextuelle, puisqu'il définit le caractère de la colline de Primrose, secteur du centre-ville ouest situé au sommet d'un escarpement, surplombant les plaines LeBreton. La colline de Primrose est définie par plusieurs bâtiments religieux, dont un couvent (au 85, avenue Primrose) et une école (au 755, rue Somerset Ouest), ainsi que des propriétés résidentielles dont la plupart ont été construites à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. La propriété est liée à ses environs dans le cadre de ce groupe de bâtiments religieux canadiens-français dont les dates de construction et la fonction ecclésiastique sont comparables. Le complexe du monastère est un haut lieu en raison de sa localisation, de sa prééminence visuelle et de son architecture distinctive, dont son envergure, son haut clocher et sa construction de pierre.

Caractéristiques patrimoniales

Voici les grandes caractéristiques extérieures qui unifient le complexe du monastère en pierre du 90, avenue Primrose Est et du 96, avenue Empress et qui concourent à sa valeur patrimoniale :

- le plan monastique fermé et doté :
 - d'une cour-jardin centrale paysagée;
 - d'un cloître, caractérisé par une colonnade de fenêtres à arc et de portes à arc avec des murs de pierre situés du côté nord et du côté ouest de la cour-jardin;

- les murs à appareillage de pierres calcaires naturelles régulier avec des pierres d'angle dans les coins externes (pierres d'angle rugueuses sur l'église et lisses sur le séminaire);
- les murs périmétriques de pierre calcaire situés sur les lignes de propriété est et ouest;
- le toit crénelé et le profil de la toiture plate;
- l'oriel à trois côtés sur deux étages et soubassement élargi de la façade est reliant l'église au séminaire.

Voici les caractéristiques extérieures essentielles qui concourent à la valeur patrimoniale de l'église comme bâtiment de pierre du XX^e siècle réalisé dans le style néo-gothique :

- plan rectangulaire aménagé dans un axe est-ouest;
- parapet crénelé;
- bandeaux de pierre;
- fenêtres verticales étroites à trois panneaux et pierres d'angle;
- panneaux de pierre calcaire gravés d'une croix dominicaine latine pattée de fleurs de lis et dont le bras inférieur forme le fût de la lettre latine « D »;
- les fenêtres à vitraux équidistantes, sur toute la hauteur du bâtiment dans les façades nord et sud, avec pierres d'angle et appuis de fenêtre;
- la clôture de métal ornée de détails de la croix latine de part et d'autre de l'entrée centrale;
- la façade est symétrique :
 - armoiries dominicaines de pierre calcaire gravées de la croix dominicaine latine pattée de fleurs de lis et surmontée d'une étoile;
 - niches de pierre calcaire avec encorbellement;
 - entrées dotées :
 - d'ouvertures de porte en pierre à arc surbaissé;
 - de portes de bois, de charnières à pentures décoratives et de quartefeuilles de verre de couleur;
 - de traverses en bois avec quartefeuilles de verre coloré allongés;
- clocher contre-boutant avec :
 - grandes persiennes;
 - parapet crénelé gradiné avec pilastres d'angle;
 - croix centrale allongée en pierre calcaire avec encorbellement;
 - motifs floraux sculptés;
 - grande fenêtre centrale à croisée en pierre et encadrement de pierre.

Voici les grandes caractéristiques extérieures qui concourent à la valeur patrimoniale du séminaire comme bâtiment de pierre du XX^e siècle avec éléments néoclassiques :

- Volumétrie de trois et de quatre étages avec parapet crénelé ponctué d'insertions de pierre semi-circulaire gravées du mot veritas surmontées d'une croix en pierre sur les côtés des tours.
- Entrée avant de la façade est avec :
 - parapet pignonné et gradiné;

- ouverture à arc surbaissé avec :
 - porte à deux vantaux centrale en bois avec charnières à pentures décoratives et quartefeuilles de verre de couleur;
 - traverse de bois avec cinq quartefeuilles de verre de couleur allongées;
 - une croix gravée surmontant l'ouvrage.
- Ouvertures de fenêtres uniformément espacées avec appuis de pierre et pierres angulaires modestes, en plus des fenêtres en bois à configurations variées.

Voici les principales caractéristiques qui démontrent la valeur contextuelle du 90, avenue Primrose Est et du 96, avenue Empress :

- son implantation prééminente au sommet de la colline de Primrose;
- sa situation parmi un groupe de bâtiments religieux.

La désignation est limitée à la superficie au sol de l'église et du séminaire et comprend le mur de pierre calcaire situé sur les lignes de propriété est et ouest, ainsi que la cour-jardin centrale. L'intérieur ne fait pas partie de la désignation.