

Council Member Inquiry Form
Demande de renseignement d'un membre du Conseil

Subject: City of Ottawa Public Art Program

Objet : Programme d'art public de la Ville d'Ottawa

Submitted at: Community Service
Committee

Présenté au: Comité des services
communautaires

From/Exp.:

Date: June 26, 2024

File/Dossier :

Councillor/Conseiller(e) :

Date: le 26 juin 2024

CSC-2024-03

W. Lo

Clerk's office only / À
l'usage du Bureau du greffe
seulement

To/Destinataire:

General Manager, Recreation, Cultural and Facility Services / Directrice générale,
Direction générale des loisirs, de la culture et des installations

Inquiry:

The City of Ottawa's Public Art Program was created at amalgamation by combining the art collections of the former Regional Municipality of Ottawa-Carleton and 11 former municipalities. According to the city's Public Art Policy, the program, among other things, fosters awareness of Ottawa's visual art history, provides opportunities for artists across Ottawa's full diversity, and promotes Ottawa's artists.

The city's collection includes various types of visual art acquired and trusted to the city through commission, purchase, and donation. The collection is held in trust for the city's residents and is a major asset requiring professional stewardship, care, maintenance, and conservation. The Public Art Program also operates display spaces at some municipal facilities and throughout public realm, including commissions through major capital projects, and much of their collection is also displayed in municipal facilities and offices, including at City Hall.

On the other hand, the Ottawa Art Gallery (OAG) exhibits and promotes regional art within various contexts and includes programming to reach participants of all ages, backgrounds, and experiences. In fact, the OAG was created by a grassroots group of artists who "fought to have a gallery that presented and collected the art of our region,

so that our artists could represent the City of Ottawa to the nation and to the world.” Further, the OAG states visitors can expect to experience “a shared sense of pride in the cultural contributions of artists from the Ottawa-Gatineau region.”

Although art is a positive contributor in every respect and is stronger with diversity, the local arts scene is often challenged by existing in the shadow of the national arts scene. Interestingly, Arts Network Ottawa and the Ottawa Arts Council announced their merger in October 2023, expected to launch as a new arts service organisation in 2025, with a primary stated goal to “create a new, unified organization advancing the arts in Ottawa. Together, [the new organisation] will bring a stronger voice to our arts community.”

Given the similarities between the missions of the City of Ottawa’s Public Art Program and the Ottawa Art Gallery, to celebrate and preserve local and regional art, there may exist an opportunity for the two organizations to combine into a single strong and unified entity to continue advancing their goals. An argument can be made for the former to be merged into the latter to shrink the municipal portfolio while allowing the Public Art Program to operate in a purely arts-focused environment.

Given the above, staff are requested to provide responses to the following:

1. What are the differences between the respective mandates and missions of the City of Ottawa’s Public Art Program and the Ottawa Art Gallery (OAG)?
2. What is the operating expense of the Public Art Program and the monetary value of the public art collection?
3. Have there ever been discussions about or attempts at combining the Public Art Program into the OAG? If so, what was the reason behind the decision ultimately taken?
4. What benefits, risks, and other considerations would there be administratively, operationally, and financially for the city if such a decision were to be considered?
5. If the city's Public Art Program was merged with the OAG, what collective bargaining implications might there be?
6. How would a merger of the Public Art Program into the OAG affect the strength and unity of the voice for local and regional art in Ottawa?
7. Provide responses to questions 3 to 6 in the reverse scenario—acquiring/absorbing the OAG into the city’s Public Art Program.

Demande de renseignement:

Créé lors de la fusion, le Programme d'art public de la Ville d'Ottawa regroupe les collections d'œuvres d'art de l'ancienne Municipalité régionale d'Ottawa-Carleton et des 11 autres anciennes municipalités. Selon la Politique d'art public de la Ville, ce programme a notamment pour objectif de sensibiliser le public à l'histoire des arts visuels d'Ottawa, d'ouvrir des portes aux artistes venant de tous les horizons et de faire connaître les artistes locaux.

Composée d'œuvres d'art visuel diverses, acquises par voie de commandes, d'achats et de dons et détenues en fiducie au nom des résidentes et résidents d'Ottawa, cette collection constitue un actif majeur qui exige des services professionnels de gérance, de soins, d'entretien et de conservation. Le Programme tient également des espaces d'exposition dans certaines installations municipales et dans l'espace public, passant même des commandes dans le cadre de projets d'immobilisations d'envergure. Une grosse partie de la collection est exposée dans les établissements et bureaux municipaux, dont l'hôtel de ville.

De son côté, la Galerie d'art d'Ottawa (GAO) expose et met en valeur l'art régional dans différents contextes, proposant des programmes pour les personnes de tous les âges, milieux et horizons. D'ailleurs, elle a été créée par un groupe d'artistes local « ayant milité pour qu'Ottawa ait une galerie où seraient présentées et conservées des œuvres d'art de leur région, de sorte que les artistes du coin puissent représenter la ville d'Ottawa devant la nation et le monde entier ». Enfin, la GAO entend nourrir chez les visiteuses et visiteurs « un sentiment de fierté partagé pour les contributions des artistes au paysage culturel de la région d'Ottawa-Gatineau ».

L'art est foncièrement positif et s'épanouit dans la diversité; pourtant, la scène artistique locale peine souvent à sortir de l'ombre de la scène nationale. Fait intéressant, le Réseau des arts d'Ottawa et le Conseil des arts d'Ottawa ont annoncé en octobre 2023 qu'ils s'uniraient en 2025 pour « créer un nouvel organisme unifié de promotion des arts à Ottawa. [Ce nouvel organisme de services donnera] une voix plus forte à notre communauté artistique ».

Comme le Programme d'art public de la Ville et la Galerie d'art d'Ottawa ont tous deux pour mission, entre autres choses, de célébrer et de préserver l'art local et régional, peut-être pourraient-ils s'unir eux aussi pour créer une nouvelle entité forte et unifiée, qui pourrait continuer dans le sillon de ces mêmes objectifs. Le Programme pourrait

être intégré à la Galerie, ce qui aurait pour avantage d'alléger le portefeuille municipal et de permettre au Programme d'évoluer dans un environnement purement axé sur les arts.

Compte tenu de ce qui précède, le personnel est prié de répondre aux questions suivantes :

1. Quelles sont les différences entre les mandat et mission du Programme d'art public de la Ville et ceux de la Galerie d'art d'Ottawa (GAO)?
2. Combien coûte l'exploitation du Programme d'art public et quelle est la valeur pécuniaire de sa collection?
3. A-t-il déjà été question ou a-t-on déjà tenté d'intégrer le Programme à la GAO? Si oui, quels ont été les arguments décisifs?
4. Quels avantages, risques et autres facteurs administratifs, opérationnels et financiers la Ville devrait-elle prendre en compte si cette avenue était envisagée?
5. Quelles seraient les implications pour les négociations collectives?
6. Quelle incidence y aurait-il sur la force et l'unité de la voix de la scène artistique locale et régionale à Ottawa?
7. Et qu'en serait-il du scénario inverse, c'est-à-dire l'acquisition de la GAO ou l'intégration de la GAO au Programme d'art public? Répondre aux questions 3 à 6 sous cet angle.

Response (Date: 2024-Sep-12)

1. What are the differences between the respective mandates and missions of the City of Ottawa's Public Art Program and the Ottawa Art Gallery (OAG)?

The City of Ottawa Public Art Program is a civic public art program that includes an art commissioning component, management of an art collection including an art registry, as well as management and operation of professional exhibition spaces.

The Ottawa Art Gallery's (OAG) main focus is to manage and operate the recently built City-owned five story municipal art gallery and to deliver compelling curated gallery exhibitions by regional artists in one downtown destination facility. The OAG provides a unique destination for curated exhibitions highlighting the cultural contributions of artists from the area, as well as artists from the Firestone Collection of Canadian Art, learning and engagement activities, art rentals to the public, art and wellness programs, family programs and art camps, workshops, as well as a gift shop, space rentals, and a

restaurant in partnership with Le Germain Hotels.

Although the objectives for the municipal Public Art Program and the Ottawa Art Gallery (OAG) may appear similar in their support of local visual artists, the programs vary greatly. Generally, the objectives are complementary, each having distinct and specialized programs for various forms of participation offered along a continuum.

The City's Public Art program has a primary focus on working with internal Departmental partners on the integration of public art into qualifying municipal infrastructure projects. The City's Public Art policy requires that capital projects over \$2 million allocate 1 per cent of the budget to public art commissions to enhance the project through art integrated into the construction itself, or as stand-alone commissions. A main thrust of the public art program is to work with Departmental capital project owners from the inception of the project to develop a public art component and to then work with local, national and international artists through an art commissioning and implementation process. These integrated public art projects have resulted in more pleasant, safer and liveable communities. With over 19 commission projects currently in implementation, the City of Ottawa Public Art Program is a municipal leader in the development of public art in Canada in scale, scope and diversity of projects. This aspect of the work requires a unique set of skills to work with infrastructure architects, engineers, building facility operators to effectively and efficiently integrate public art in ways that enhance the facility and make municipal infrastructure more interesting and welcoming. Recent signature projects include the public art for Phase 1 and Phase 2 of the Confederation Line light-rail transit (LRT) stations and the Trillium Line, the new Ādisōke main library Indigenous Art Program and iconic digital public artwork, the reconstruction of Rideau and Elgin streets, Arts Court redevelopment project, Cambridge Street redevelopment, Montreal Road redevelopment, Monahan Drain/Wetlands development, Strandherd development, and planning of public art for the Lansdowne 2.0 redevelopment.

The OAG's main mandate is to offer compelling curated gallery exhibitions by regional artists in one downtown destination facility. The Gallery generally does not provide services or have expertise to facilitate, coordinate or commission the integration of public art into municipal infrastructure.

The City and OAG both present ancillary programs in response to the growing demand for the widest array of innovative cultural experiences in the nation's capital, for residents and visitors alike. This variety demonstrates the City's responsibility to provide

cultural opportunities for its citizens and presents a positive image to visitors and potential investors.

In terms of acquiring new artwork, the City's Public Art Program offers application-based, alternating peer-assessed juried entry points for emerging and established artists for commission, exhibition and purchase. The OAG has instead a curator-based approach whereby exhibitions are planned and conceived of by on-staff and guest curators who also choose the artists. The City of Ottawa Public Art Program does not have an on-staff curator but instead has gallery staff work with each jury-selected artist(s) and curator(s) to realize each exhibition in concert with one another, thereby involving the artists in the curation process. There is a need – and room – for both approaches in Ottawa. Also important to mention is that peer-assessment panels for City commissioned artworks, particularly in neighborhoods and communities, include community representatives and a public viewing of artist proposals for residents and businesses to meet the artists, learn how the artists must link their art to place or history, and comment on their favourites. This transparent process focuses on putting the public in public art. Different approaches are needed for these very different types of activity.

2. What is the operating expense of the Public Art Program and the monetary value of the public art collection?

The 2024 operating budget for the Public Art Program is \$1,054,866, with seven full-time, and two part-time staff. There are 6,120 artworks in the City of Ottawa art collection representing over 963 artists. This includes 220 permanent public art commissions and artwork displayed in over 180 City spaces across Ottawa. The City of Ottawa Art Collection is held in trust for the people of Ottawa and has an appraised value of \$29 million, that appreciates in value over time.

Public art plays a crucial role in city-building and tourism, enhancing a city's identity and making it more attractive to residents, visitors, and investors. Public art has been shown to increase foot traffic in specific areas, which directly benefits local businesses and can increase the city's overall tax revenue. Cities that invest in public art see higher levels of civic engagement, community pride, and placemaking, all of which contribute to creating safe and vibrant neighborhoods. These spaces not only improve the quality of life for residents but also attract tourists, who contribute to local economies through spending on accommodations, dining, and shopping. The Public Art Program in Ottawa helps differentiate the city on the national and international stages. The program fosters a

unique cultural atmosphere that makes Ottawa a more compelling destination for tourists and artists alike. This blend of culture, commerce, and community building makes public art a powerful economic driver that extends beyond its cultural value to positively impact the City's financial health. It also contributes to making areas safer by fostering a sense of community pride, ownership, and identity, which can, in turn, reduce crime rates.

3. Have there ever been discussions about or attempts at combining the Public Art Program into the OAG? If so, what was the reason behind the decision ultimately taken?

The Department is not aware of any previous discussions before, at or post-amalgamation on combining both programs. The programs of former municipalities, including the initiatives and policies by the former Regional Municipality of Ottawa Carleton and the City of Ottawa, were reviewed and combined into the new City's offerings.

As indicated above, the Public Art Program and the OAG have very distinct mandates and scope. The City has provided operational funding to the OAG since 1992 through the Cultural Funding Program. Municipal cultural funding programs have supported non-profit arts and heritage organizations as an indirect service delivery model since 1990. Other independent, non-profit professional, cultural organizations/facilities funded by the City include the Ottawa School of Art, La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, the Great Canadian Theatre Company, the Diefenbunker, and the Bytown Museum. The City led the 2013 to 2019 OAG expansion and Arts Court redevelopment project and the OAG was one of several community partners who benefitted from this unique infrastructure project.

4. What benefits, risks, and other considerations would there be administratively, operationally, and financially for the city if such a decision were to be considered?

The City's art collection and activities extend to all wards of the city, as presented on the attached map. Each point reflects portable art display locations, or permanent commissions in a building, roadway, bridge, transit, park or other city structure. While the OAG does outreach, its main feature is the beautiful new downtown Art Gallery. Public art commissions are an integral part of the city's infrastructure and create more pleasant, safe and liveable communities. Residents, proud of their community and its reputation are inclined to spend more of their free time and disposable income locally to

improve their neighbourhood. For its citizens, public art is a clear source of pride and identification. Business Improvement Associations (BIAs) have also supported the city's public art commissions, from Preston Street's Postcards from the Piazza to the Wellington Street Marbles for their reflection of the area's culture and identity and for creating neighborhood landmarks.

Artworks from the City of Ottawa Art Collection are circulated on an ongoing basis throughout 180 City spaces including the Mayor's and Councillors offices, municipal administrative buildings, libraries, community and recreation centres, community and social support centres, fire and police stations, paramedic posts, long-term care facilities, Ottawa Public Health care clinics, early learning centres, and municipal museums. The collaboration and communication required between departments to manage the City of Ottawa Art Collection is of utmost importance in the maintenance and conservation of this major City asset that has the majority (about 75 per cent) of its artworks on view at any given time. The Public Art Program also works closely with departments, service areas and boards on the initial placement of artwork in workspaces, on its relocation and storage during facility maintenance project and changes in work unit accommodations, as well as on special equity, diversity and inclusion projects, contract development, and other initiatives.

The Exhibitions program provides opportunities for staff and residents to enjoy (or take in) exhibitions and exhibition programming (free artist talks, openings, artist tours and panel discussions) by professional local artists presented within municipal facilities, at City Hall, the Rideau Street LRT Station *Corridor 45/75*, Sparks Street storefronts, as well as exhibition walls and spaces in recreation, administration and arts facilities across the city. With an annual schedule of 11 exhibitions by 59 artists, nine related artist talks and tours, 45,510 people in attendance at Karsh-Masson and City Hall galleries, the exhibition program provides platforms for professional artists and their artwork to be imbedded within multi-purpose City spaces where residents, City staff and visitors can experience artwork as part of their daily lives. In contrast, the OAG is a purpose-built space that offers residents and visitors a space to view exhibitions through intentional visits and activities.

Additionally, the City of Ottawa Public Art Program responds to equity-seeking communities by offering and adapting opportunities for mentorship and professional development through exhibitions, direct purchase, and commission.

Financial Considerations

The 2024 operating budget for the Public Art Program was \$1,054,866, with seven full-time, and two part-time staff.

The total 2023 operating budget of the Ottawa Art Gallery was \$3,863,292, including \$2,158,437 in salaries and benefits (OAG website). In 2024, the OAG received \$866,590 in funding from the City of Ottawa. There is a full-time and part-time staff complement of 68 employees.

The two organizations have very different mandates, governance models, union affiliations, staffing levels, revenue sources, and budgets. The OAG receives funding from the Canada Council and Ontario Arts Council which would be impacted under a 100 per cent municipal model because the City does not qualify for these sources of funding. Both models are sustainable, efficient and work on different levels in the wider community. A wide array of programs for the public and multiple entry points for artist opportunities through both agencies is preferable to one monolithic institutional approach, whether it be City or community led.

Based on the OAG's stated mandate, mission, financials, funding sources and staffing model, the department recommends that the present model remain. The City has successfully partnered with the OAG by providing annual operating funding (\$866,590 in 2024), capital and project management support for construction of the Art Gallery, and by assuming most of the facility's ongoing occupancy costs, while respecting the organization's autonomy, artistic freedom and independence.

Following this preliminary assessment, staff do not believe a merger between the two groups would yield any savings to the taxpayers or advantages to the community.

5. If the city's Public Art Program was merged with the OAG, what collective bargaining implications might there be?

A full review of the specifics of any proposed changes would need to be completed to determine any specific Labour Relations implications. Some key considerations are:

- All Public Art Program staff are union-affiliated, and the City would be guided by Collective Agreements with CIPP and CUPE 503.
- Two of the Collective Agreements have clauses relating to Organizational Change. There may be notice and/or consultation requirements with the unions within the Collective Agreements.

- Should the City assume responsibility for the operations and staff of the Ottawa Art Gallery, the provisions in the Collective Agreements related to hiring would likely apply unless negotiated otherwise with the unions.
- There are also Contracting Out provisions within union agreements, which may or not be relevant, depending on the specific proposal related to a Program “merger”.

6. How would a merger of the Public Art Program into the OAG affect the strength and unity of the voice for local and regional art in Ottawa?

Without a defined direction from Council with respect to the scope of a merger, staff are not in a position to assess the level of impact on the arts community. Either scenario may result in a reduction of opportunities for local artists. While there may be some synergies in merging roles, there is significant value in maintaining the organizational structures as they currently exist and the support to the community they provide.

Whether through public art purchase, commission, exhibition; by funding of artist-run centres, individual artists; or building new arts facilities, the Public Art Program increases opportunities for Ottawa artists to work and to present their work within their local environment, keeping artists in Ottawa and allowing for the growth of a local artist community recognizable nationally and internationally. Many local established and emerging artists, if not encouraged through this type of programming would look to other major cities’ Public Art Programs to establish themselves as professional artists. Local artists are also encouraged to grow professionally with the presence of national and international artists and artwork that is commissioned by the Public Art Program.

The OAG, as the largest local, independent professional arts organization, plays an important role in the cultural eco-system. In 2023, it presented 19 curated exhibitions featuring 259 artists. and 457 educational activities. It is a destination for residents and visitors to the city with 347,000 gallery visits last year.

The current diversity offered by both entities provides collaborative opportunities for all artists and puts Ottawa on the map from a national and international perspective. A merger of a municipal public art program and independent non-profit gallery would likely require significant strategic and financial investment following extensive consultations with the arts community and residents.

7. Provide responses to questions 3 to 6 in the reverse scenario—acquiring/absorbing the OAG into the city’s Public Art Program.

Reverse scenario response for question 3: Please refer to question 3.

Reverse scenario response for question 4: Please refer to question 4.

Reverse scenario response for question 5:

As per the OAG budget in question 4, the City would require additional funding and full-time equivalent (FTE) positions should there be a decision to absorb the OAG employees and activities into the Public Art Program. A potential offsetting source of funding could be the annual financial contribution the City currently makes to the OAG through the Cultural Funding program.

Reverse scenario response for question 6: Please refer to question 6.

Réponse (Date: le 12 septembre 2024)

1. Quelles sont les différences entre le mandat et la mission du Programme d'art public de la Ville et ceux de la Galerie d'art d'Ottawa (GAO)?

Le Programme d'art public de la Ville d'Ottawa est un programme citoyen qui comporte un volet consacré aux commandes d'œuvres d'art, les activités de gestion des collections d'œuvres d'art, dont le registre des œuvres, ainsi qu'un volet consacré à la gestion et à l'exploitation des établissements d'exposition professionnels.

L'objectif premier de la Galerie d'art d'Ottawa (GAO) consiste à gérer et à exploiter la galerie d'art municipale de cinq étages, qui appartient à la Ville et qui a été construite récemment, de même qu'à tenir d'imposantes expositions organisées par des commissaires, portant sur les œuvres d'artistes locaux, dans un établissement de destination du centre-ville. La GAO constitue une destination exceptionnelle pour les expositions organisées par des commissaires mettant en valeur les apports culturels des artistes de la région, ainsi que des artistes de la Collection Firestone d'art canadien, les activités d'apprentissage et de mobilisation, la location des œuvres d'art au public, les programmes d'art et de bien-être, les programmes familiaux et les camps artistiques, des ateliers, ainsi qu'une boutique-cadeaux, des locaux à louer et un restaurant exploité en partenariat avec les Hôtels Le Germain.

Bien que les objectifs du Programme d'art public municipal et de la Galerie d'art d'Ottawa (GAO) puissent paraître comparables dans la promotion des artistes visuels de la localité, les programmes sont très différents. En règle générale, les objectifs sont complémentaires : à chaque objectif correspondent des programmes distincts et spécialisés pour les différentes formes de participation offertes dans le cadre d'un programme continu.

Le Programme d'art public de la Ville est essentiellement consacré à la collaboration avec les partenaires internes des directions générales de la Ville dans l'intégration des œuvres d'art public dans le cadre des projets d'infrastructures municipales qui répondent aux conditions. La Politique sur l'art public de la Ville oblige à consacrer 1 % des projets d'infrastructure de plus de 2 millions de dollars à des œuvres d'art public sur commande pour rehausser les projets en intégrant les œuvres d'art dans les travaux de construction mêmes ou en les commandant distinctement. Selon l'une de ces grandes orientations, le Programme d'art public consiste à travailler en collaboration avec les maîtres des ouvrages infrastructurels dans les directions générales à partir du lancement du projet jusqu'à la mise au point d'un volet d'art public, puis à se concerter avec des artistes locaux, nationaux et internationaux dans le cadre d'un processus de commande et de mise en œuvre de l'art. Ces projets d'art public intégrés permettent d'aménager des collectivités plus agréables, plus sécuritaires et plus habitables. Puisqu'il réunit actuellement plus de 19 projets de commandes d'œuvres d'art mis en œuvre, le Programme d'art public de la Ville d'Ottawa est un chef de file municipal dans le développement de l'art public au Canada en raison de l'envergure, de la portée et de la diversité des projets réalisés. Cet aspect du travail oblige à faire appel à un ensemble exceptionnel de compétences pour travailler avec les architectes des infrastructures, les ingénieurs et les exploitants des immeubles pour intégrer l'art public avec efficacité et efficience, de manière à rehausser les établissements et à rendre les infrastructures municipales plus intéressantes et accueillantes. Font partie des récents projets signature, l'art public des phases 1 et 2 des stations de train léger sur rail (TLR) de la Ligne de la Confédération et la Ligne Trillium, le Programme d'art public autochtone de la nouvelle bibliothèque principale Ādisōke et ses œuvres d'art public numériques et emblématiques, la réfection des rues Rideau et Elgin, le projet de réaménagement de la Cour des arts, le réaménagement de la rue Cambridge, le réaménagement du chemin de Montréal, l'aménagement du drain Monahan et des milieux humides, l'aménagement de la promenade Strandherd et la planification de l'art public dans le cadre du réaménagement du parc Lansdowne 2.0.

Le mandat premier de la GAO consiste à offrir d'imposantes expositions organisées par des commissaires des œuvres des artistes régionaux dans le même établissement destination du centre-ville. La Galerie n'offre généralement pas de services ou n'a pas la compétence qui lui permet d'animer, de coordonner ou de commander sur mesure l'intégration des œuvres d'art public dans les infrastructures municipales.

La Ville et la GAO offrent toutes deux des programmes auxiliaires pour répondre à la demande croissante exprimée pour différentes expériences culturelles innovantes dans la capitale du pays, à l'intention des résidents comme des visiteurs. Cette variété témoigne de la responsabilité de la Ville d'offrir des horizons culturels à ses citoyens et de présenter une image positive aux visiteurs et aux investisseurs potentiels.

Du point de vue de l'acquisition des nouvelles œuvres d'art, le Programme d'art public de la Ville offre des points d'accès soumis à un jury, évalués par les pairs, fondés sur les demandes selon le principe de l'alternance pour les artistes émergents et établis dans la commande, l'exposition et l'achat des œuvres d'art. La GAO a plutôt adopté une approche fondée sur le commissariat d'exposition, dans laquelle les expositions sont planifiées et imaginées par le personnel de l'établissement et les commissaires d'exposition invités, qui choisissent aussi les artistes. Ce programme n'a pas de commissaires d'exposition parmi les membres de son personnel; il fait plutôt appel au personnel de la Galerie pour chacun des artistes sélectionnés par un jury et chacun des conservateurs afin de réaliser chaque exposition de concert avec les autres, en faisant intervenir les artistes dans le processus de sélection. Il faut adopter ces deux approches à Ottawa, et on dispose de la marge de manœuvre qui permet de le faire. Il faut aussi mentionner que les comités d'évaluation par les pairs pour les œuvres d'art commandées par la Ville, surtout dans les quartiers et dans les collectivités, comprennent des représentants de la collectivité et donnent lieu au visionnement public des propositions des artistes pour permettre aux résidents et aux entreprises de faire connaissance avec les artistes, de savoir comment les artistes doivent établir le lien entre leurs œuvres et le lieu ou l'histoire et de commenter leurs œuvres préférées. Ce processus transparent vise essentiellement à faire participer le public à la sélection des œuvres d'art public. Il faut adopter différentes approches pour ces types d'activité très différents.

2. Combien coûte l'exploitation du Programme d'art public et quelle est la valeur pécuniaire de sa collection?

Le budget de fonctionnement 2023 du Programme d'art public s'élève à 1 055 632 \$; le personnel comprend sept employés à temps plein et deux employés à temps partiel. La Collection d'art de la Ville d'Ottawa comprend 6 120 œuvres, réalisées par plus de 963 artistes. Il s'agit de 220 œuvres d'art public permanentes sur commande et d'œuvres d'art exposées dans plus de 180 établissements municipaux sur tout le territoire de la Ville. La Collection d'œuvres d'art d'Ottawa est détenue en fiducie pour

les citoyens d'Ottawa et a une valeur expertisée de plus de 29 millions de dollars, qui s'apprécie avec le temps.

L'art public joue un rôle crucial dans l'aménagement urbain et le tourisme, en renforçant l'identité de la ville et en la rendant plus attrayante pour les résidents, les visiteurs et les investisseurs. Il a été démontré que cette forme d'art stimule la présence des piétons à certains endroits, au profit des entreprises locales et des recettes municipales globales. Les villes investissant dans l'art public ont de meilleurs niveaux d'engagement civique, de fierté communautaire et d'aménagement de l'espace public, ce qui contribue à des quartiers sécuritaires et dynamiques. L'art public améliore la qualité de vie des résidents, mais attire aussi les touristes, qui contribuent à l'économie locale en dépensant pour se loger, se nourrir et faire des achats. Le Programme d'art public d'Ottawa aide à distinguer la municipalité au pays et à l'international, et crée une atmosphère culturelle unique qui fait d'Ottawa une destination plus attrayante pour les touristes et les artistes. Ce mélange de cultures, de commerces et de développements communautaires fait de l'art public un puissant moteur économique dépassant sa valeur culturelle pour contribuer positivement à la santé financière municipale. Ce programme aide aussi à rendre les quartiers plus sécuritaires en instituant un sentiment de fierté, d'identité et de propriété collectives, ce qui peut réduire le taux de criminalité.

**3. A-t-il déjà été question ou a-t-on déjà tenté d'intégrer le Programme à la GAO?
Si oui, quels ont été les arguments décisifs?**

La Direction générale n'est pas au courant de discussions qui auraient pu avoir lieu auparavant, pendant ou après la fusion, à propos de l'intégration des deux programmes. Nous avons revu et regroupé, dans les nouveaux services offerts par la Ville, les programmes des anciennes municipalités, ainsi que les initiatives et les politiques de l'ancienne Municipalité régionale d'Ottawa-Carleton et de la Ville d'Ottawa. Comme nous l'indiquons ci-dessus, le Programme d'art public et la GAO ont des mandats et des champs d'intervention très différents. La Ville apporte à la GAO son financement opérationnel depuis 1992 dans le cadre du Programme de financement culturel. Les programmes de financement culturel municipaux permettent de financer les organismes artistiques et patrimoniaux à but non lucratif dans le cadre d'un modèle de services indirects depuis 1990. L'École d'art d'Ottawa, La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, la Great Canadian Theatre Company, le Diefenbunker et le Musée Bytown font partie des autres organismes et établissements culturels ou professionnels indépendants à but non lucratif financés par la Ville. De 2013 à 2019, la Ville a dirigé le projet d'agrandissement de la GAO et le projet de réaménagement de la Cour des arts,

et la GAO faisait partie des partenaires communautaires qui ont profité de cet exceptionnel projet d'infrastructures.

4. Quels avantages, risques et autres facteurs administratifs, opérationnels et financiers la Ville devrait-elle prendre en compte si cette avenue était envisagée?

La collection d'œuvres d'art et les activités artistiques de la Ville s'étendent à tous ses quartiers, comme l'indique la carte ci-jointe. Chaque point correspond à un établissement portable pour l'exposition des œuvres d'art ou à un établissement permanent d'exposition d'œuvres d'art commandées dans un immeuble, sur une route, sur un pont, dans les stations de transport en commun, dans les parcs ou dans d'autres structures de la Ville. Même si la GAO ne fait pas de promotion, la magnifique et nouvelle Galerie d'art du centre-ville en constitue le trait dominant. Les œuvres d'art public sur commande font partie intégrante des infrastructures de la Ville et permettent de créer des collectivités plus agréables, sécuritaires et habitables. Fiers de leur collectivité et de sa notoriété, les résidents ont tendance à consacrer une plus large part de leurs temps libres et de leur revenu disponible localement afin d'améliorer leur quartier. Pour les résidents, l'art public est une source évidente de fierté et d'identité. Les associations d'amélioration commerciale (AAC) financent elles aussi les œuvres d'art public sur commande de la Ville, qu'il s'agisse des cartes postales des piazzas de la rue Preston, ou des sculptures de marbre de la rue Wellington, qui sont autant d'images de la culture et de l'identité de ces secteurs et qui permettent de créer des hauts lieux dans les quartiers.

Les œuvres de la Collection d'art de la Ville d'Ottawa sont exposées continuellement dans les 180 établissements de la Ville, dont les bureaux du maire et des conseillers municipaux, les édifices administratifs, les bibliothèques, les centres communautaires et récréatifs, les centres de soutien communautaire et social, les casernes de pompiers et les postes de police, les postes du Service paramédical, les établissements de soins de longue durée, les cliniques de soins de Santé publique Ottawa, les centres d'apprentissage de la petite enfance, les institutions d'enseignement et les musées municipaux. Il est absolument essentiel que les directions générales collaborent et communiquent entre elles dans la gestion de la Collection d'art de la Ville d'Ottawa pour assurer le maintien et la préservation de ces actifs majeurs de la Ville, dont la majorité (environ 75 %) sont exposés à tout moment. Les responsables du Programme d'art public travaillent aussi en étroite collaboration avec les directions générales, les secteurs d'activité et les commissions dans l'installation initiale des œuvres d'art dans les zones de travail, dans la réinstallation et l'entreposage dans le cadre des projets

d'entretien des installations et dans les changements apportés aux locaux des unités de travail, ainsi que dans les projets spéciaux d'équité, de diversité et d'inclusion, dans la mise au point des contrats et dans d'autres initiatives.

Le Programme des expositions offre au personnel et aux résidents l'occasion de voir les expositions (ou d'y participer) et d'intervenir dans la programmation des expositions (conférences d'artistes gratuites, cérémonies d'ouverture, tournées d'artistes et discussions en table ronde) des artistes professionnels de la localité dont les œuvres sont présentées dans les établissements municipaux, à l'hôtel de ville, dans le Corridor 45|75 de la station du TLR de la rue Rideau, dans les vitrines des magasins de la rue Sparks, ainsi que dans les salles d'exposition et les locaux des établissements récréatifs, administratifs et artistiques sur tout le territoire de la Ville. Le programme d'expositions, dont le calendrier annuel prévoit 11 expositions de 59 artistes, neuf conférences et tournées d'artistes liées aux expositions, la présence de 45 510 personnes à la galerie Karsh-Masson et à la galerie de l'hôtel de ville, offre des plateformes pour les artistes professionnels et leurs œuvres à intégrer dans les locaux polyvalents de la ville, dans lesquels les résidents, les employés municipaux et les visiteurs peuvent admirer les œuvres dans leur quotidien. Par contre, la GAO est un établissement construit pour cette vocation et constitue, pour les résidents comme pour les visiteurs, un espace dans lequel ils peuvent admirer les expositions à l'occasion de visites et d'activités programmées.

En outre, le Programme d'art public de la Ville d'Ottawa répond aux besoins des communautés en quête d'équité en offrant et en adaptant des activités de mentorat et de perfectionnement professionnel grâce à des expositions, à des achats directs et à des commandes d'œuvres d'art.

Considérations financières

Le budget de fonctionnement 2023 du Programme d'art public s'élevait à 1 055 632 \$; l'effectif comprend sept employés à temps plein et deux employés à temps partiel.

Le budget de fonctionnement 2023 total de la Galerie d'art d'Ottawa s'élevait à 3 863 292 \$, dont 2 158 437 \$ pour les salaires et les avantages sociaux (site Web de la GAO). En 2024, la Ville d'Ottawa a apporté à la GAO un financement de 866 590 \$. L'effectif à temps plein et à temps partiel regroupe 68 employés.

Les deux organismes ont un mandat, un modèle de gouvernance, des affiliations syndicales, des niveaux de dotation, des sources de revenus et des budgets très différents. Le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario versent à la GAO un financement qui serait impacté dans un modèle de financement municipal à 100 % parce que la Ville ne répond pas aux conditions donnant accès à ces sources de financement. Les deux modèles sont durables, efficaces et s'appliquent à des niveaux différents dans l'ensemble de la collectivité. Il est préférable de faire appel à un large éventail de programmes pour le public et les différents points d'accès aux perspectives artistiques par l'entremise de ces deux organismes, au lieu d'adopter une même approche institutionnelle monolithique menée par la Ville ou par la collectivité.

D'après le mandat, la mission, les finances, les sources de financement et le modèle de dotation en personnel de la GAO, la direction générale recommande de conserver le modèle actuel. La Ville a mené avec succès un partenariat avec la GAO en lui offrant un financement opérationnel annuel (866 590 \$ en 2024), de l'aide dans la gestion des infrastructures et des projets pour construire la Galerie d'art et en prenant en charge la plus grande partie des frais d'occupation permanents de l'établissement, tout en respectant l'autonomie, la liberté artistique et l'indépendance de l'organisme. À la suite de cette évaluation préliminaire, le personnel ne pense pas qu'une fusion entre les deux groupes générerait des économies pour les contribuables ou des avantages pour la communauté.

5. Quelles seraient les implications pour les négociations collectives?

Il faudrait mener un examen complet des particularités des changements proposés pour déterminer toutes les incidences précises sur les relations professionnelles. Voici certaines considérations essentielles :

- Tous les membres du personnel du Programme d'art public sont syndiqués, et la Ville s'en remettrait aux conventions collectives conclues avec l'IPPM et la section locale 503 du SCFP.
- Deux des conventions collectives comportent des clauses se rapportant au remaniement organisationnel. Il se peut que ces conventions collectives prévoient des préavis à donner au syndicat et des consultations à tenir avec eux.
- Si la Ville prend la responsabilité des opérations et du personnel de la Galerie d'art d'Ottawa, les dispositions des conventions collectives relatives à l'embauche s'appliqueraient probablement, sauf si on négocie d'autres dispositions avec les syndicats.

- Les conventions collectives comprennent aussi des dispositions sur la sous-traitance, qui pourraient être pertinentes ou non, selon la proposition spécifique liée à une « fusion » des programmes.

6. Quelle incidence y aurait-il sur la force et l'unité de la voix de la scène artistique locale et régionale à Ottawa?

Si le Conseil municipal ne donne pas de directives définies en ce qui a trait au champ d'application d'une fusion, le personnel n'est pas en mesure d'évaluer l'importance de l'impact sur la communauté artistique. Les deux scénarios auraient pour effet de réduire les perspectives pour les artistes de la localité. Malgré les synergies qu'il pourrait y avoir dans la fusion des rôles, il est très important de préserver les structures organisationnelles telles qu'elles existent à l'heure actuelle, ainsi que l'aide qu'elles apportent à la collectivité.

Qu'il s'agisse d'acheter des œuvres d'art public, d'en commander, de les exposer, de financer les centres dirigés par des artistes, de financer différents artistes ou de construire de nouveaux établissements voués aux arts, le Programme d'art public augmente les occasions permettant aux artistes d'Ottawa de travailler et de présenter leurs œuvres dans leur environnement local, en veillant à ce qu'ils restent à Ottawa et en favorisant le développement de la communauté artistique locale, qui peut rayonner nationalement et internationalement. S'ils ne sont pas encouragés grâce à ce type de programmation, de nombreux artistes locaux établis et émergents s'adresseraient aux programmes d'art public d'autres grandes villes pour s'établir comme artistes professionnels. On encourage aussi les artistes locaux à se développer professionnellement grâce à la présence d'artistes nationaux et internationaux et d'œuvres d'art qui sont commandées dans le cadre du Programme d'art public.

La GAO, qui est la plus grande organisation artistique professionnelle locale et indépendante, joue un rôle prépondérant dans l'écosystème culturel. En 2023, elle a présenté 19 expositions organisées par des commissaires consacrées à 259 artistes et 457 activités éducatives. Il s'agit, pour les résidents comme pour les visiteurs d'Ottawa, une destination, qui a accueilli l'an dernier 347 000 visiteurs.

La diversité offerte à l'heure actuelle par ces deux entités ouvre des horizons de collaboration à tous les artistes et met en lumière Ottawa d'un point de vue national et international. La fusion d'un programme d'art public municipal et d'une galerie indépendante à but non lucratif obligerait probablement à consacrer d'importants

investissements stratégiques et financiers après de vastes consultations auprès de la communauté artistique et des résidents.

7. Et qu'en serait-il du scénario inverse, c'est-à-dire l'acquisition de la GAO ou l'intégration de la GAO au Programme d'art public? Répondre aux questions 3 à 6 sous cet angle.

Réponse du scénario inverse pour la question 3 : Veuillez consulter la question 3.

Réponse du scénario inverse pour la question 4 : Veuillez consulter la question 4.

Réponse du scénario inverse pour la question 5 :

Selon le budget de la GAO dans la question 4, la Ville aurait besoin d'un financement complémentaire et d'autres postes en équivalents à temps plein (ETP) si on décidait d'absorber les employés et les activités de la GAO dans le Programme d'art public. La contribution financière annuelle actuellement versée par la Ville à la GAO dans le cadre du Programme de financement culturel pourrait constituer une source de financement compensatoire potentielle.

Réponse du scénario inverse pour la question 6 : Veuillez consulter la question 6.

Standing Committees / Commission Inquiries:

Demande de renseignements des Comités permanents / Commission :

Response to be listed on the Community Service Committee Agenda of September 24, 2024

La réponse devrait être inscrite à l'ordre du jour de la réunion du Comité des services communautaires prévue le 24 septembre 2024